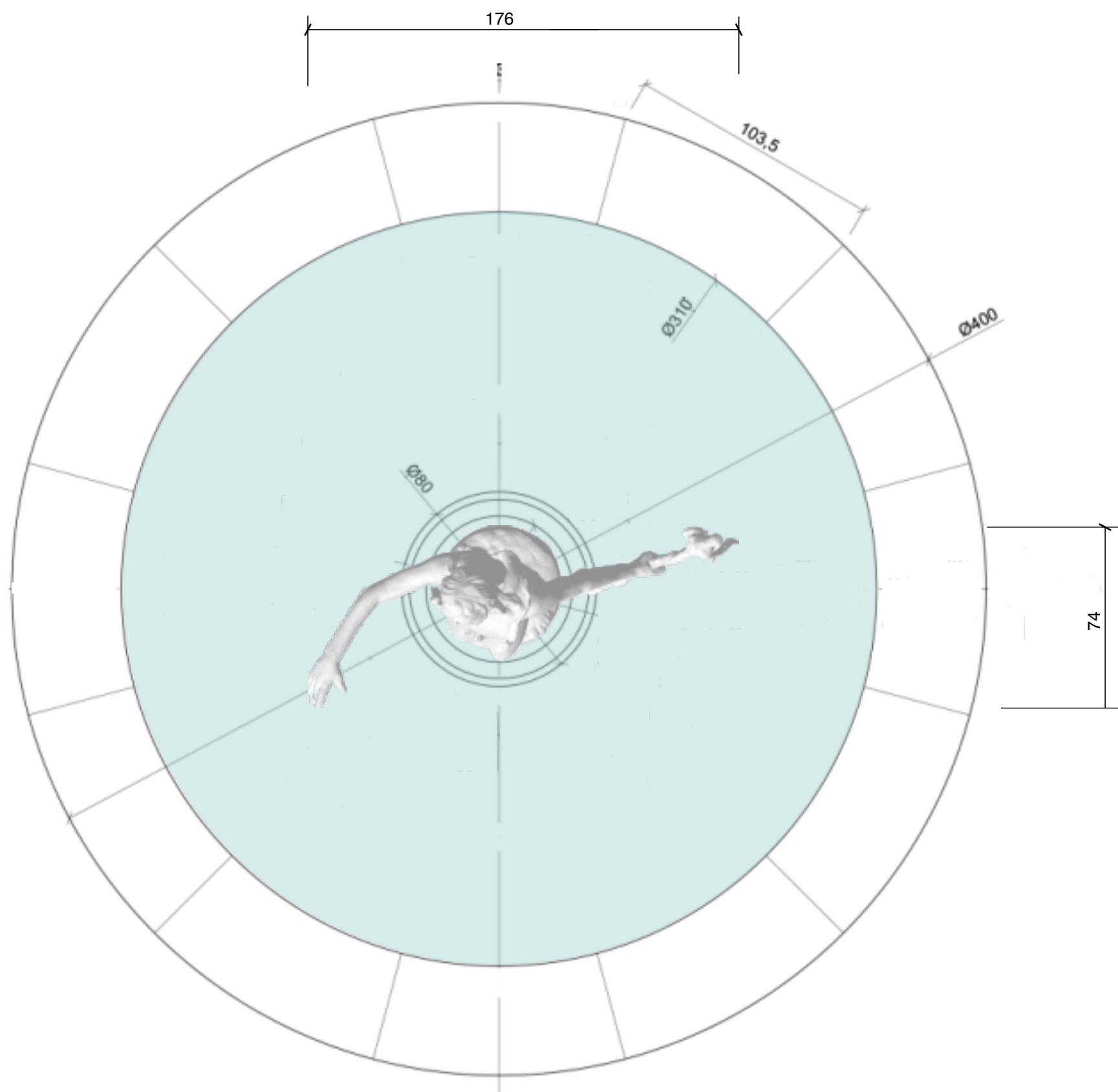
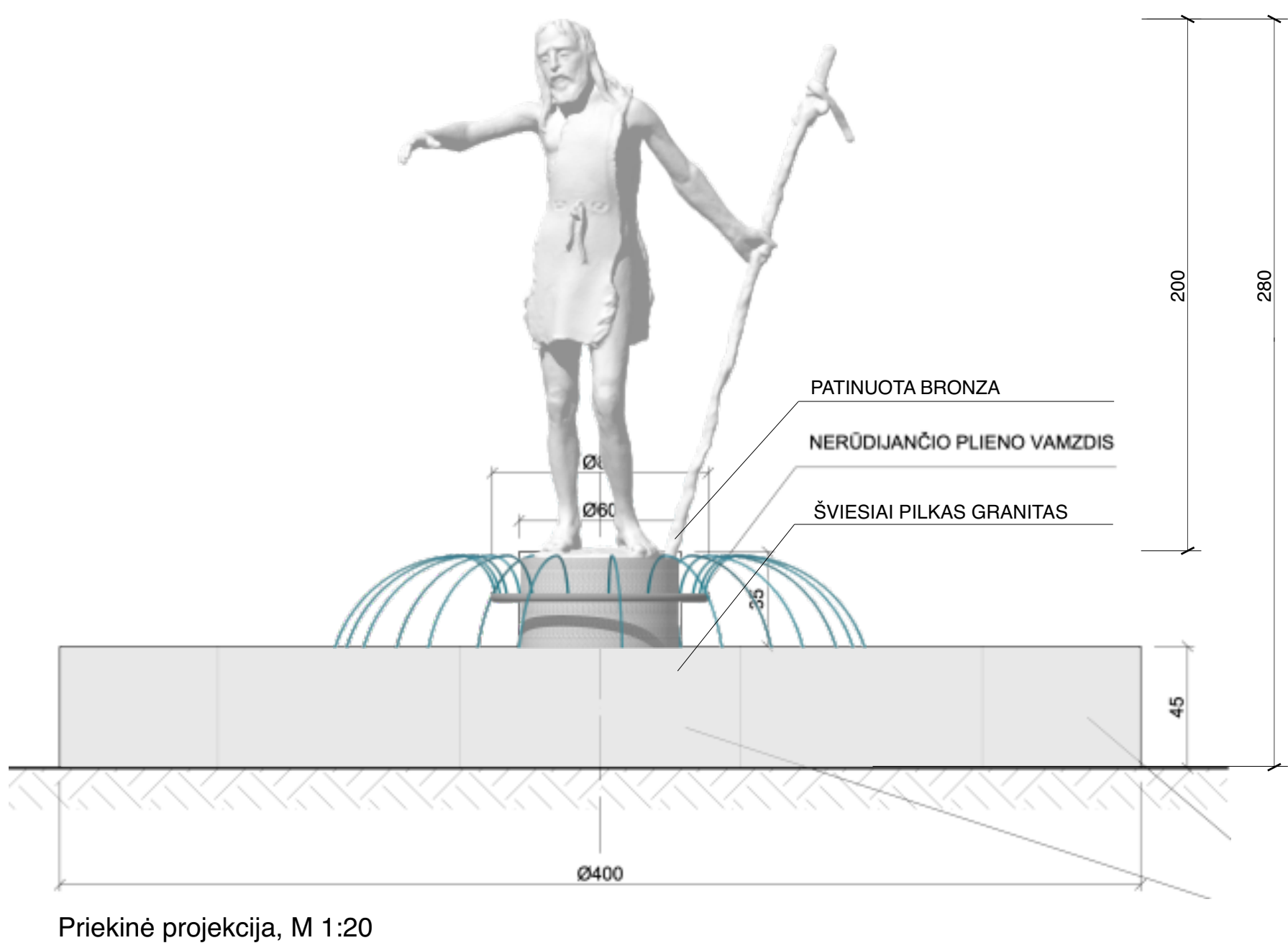


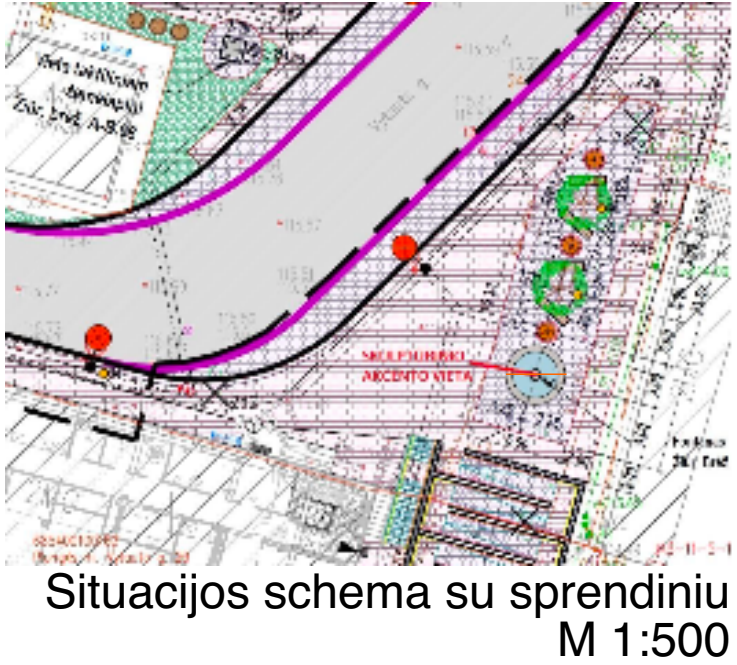


Projekcija iš viršaus, M 1:20

Kuriant šv. Jono Krikštytojo skulptūrą, buvo svarbu pavaizduoti šventumą ne per tiesmuką aureolės uždėjimą virš statulos galvos, ar prašmatniais klostuotais drabužiais papuoštą figūrą. Nebuvo tikslo sukurti ir tobulą iš debesų besileidžianti šventąjį su gausia simbolika. Norėjosi vaizduoti liesą kupranugario kailio gabalų prisidengusį keistuosį. Laikantį kreivą, su minimalia gamtiška užuomina į kryžiaus simboliką, lazda ant kurios kabo nežina kam reikalinga kriauklė.

Žvelgiant į skulptūrą norisi klausti, kas jis? Jo gilus žvilgsnis, švelnus raminantis gestas yra kaip nuoroda į sunkiai pasiekiamus dvasinius klotus, kurie veriasi per tam tikros nuotaikos sukūrimą.

Projektas taip pat ne dirbtinio intelekto siugeneruotas paveikslėlis, o nuoširdus bandymas suvokti praeitį ir kaip jinai pasirodo mūsų gyvenamajame pasaulyje. Ką sako ir kokius klausimus kelia.



Skulptūrinio akcento su aplinka vizualizacijos / fotomontažai



Skulptūrinio akcento su aplinka vizualizacijos / fotomontažai

